

TÉTELEK

Kollokvium

1. **Archetípusok – Joseph Campbell, *Az ezerarcú hős* (2010, Budapest, Édesvíz Kiadó) Mítosz és Álom, pp.15-35 + órai jegyzet**
2. **A hős útja – Campbell pp.36-51 + órai jegyzet**
3. **Cselekmény szerkezet – Robert McKee, *Story* (2011, Kolozsvár, Filmtett) pp. 25-33**
4. **Sztori háromszög, Jellemzés és valódi karakter – Robert McKee, *Story* pp. 34-46, + órai jegyzet és prezentáció (ETR-en közzétéve)**
5. **Epikus- és művészfilm – Báron György, *Hollywood és Marienbad* (Gondolat, 1986) pp. 19-43**

Szigorlat (a fentiekén túl)

6. **Az elbeszélésmódok és a normák – David Bordwell, *Elbeszélés a játékfilmben* (1996, Magyar Filmintézet) pp. 162-168**
7. **Az elbeszélés és a filmforma, az elbeszélés alapelvei – Bordwell pp. 42-75**
8. **Az elbeszélés és a tér – Bordwell pp. 112-133 + órai jegyzet (tengelyek, vágás, nézőpont, etc.)**
9. **Az elbeszélés és az idő – Bordwell pp. 87-101 + órai jegyzet (fabula, szüzsé, passzázs, párhuzamos vágás, etc.)**
10. **A klasszikus elbeszélésmód: a hollywoodi példa — Bordwell pp. 169-178**
11. **A művészfilmes elbeszélésmód — Bordwell pp. 217-224**