Szigorlati tételek viselettörténetből

1. Az ókori egyiptomi viselet

2. Ókori krétai és görög viselet.

3. Római viselet

4. Bizánci viselet és az európai viselet a XIII. század végéig.

5. A XIV. századi gótikus és a XV. századi burgundi divat

6. Itáliai reneszánsz viselet a XV. században és a XVI. század elején.

7. Német reneszánsz viselet a XVI. század első felében.

8. Spanyol reneszánsz viselet a XVI. század II. felében.

9. A barokk viselet a XVII. század első felében.

10. Barokk viselet XIV. Lajos uralkodása alatt l7l5- ig.

11. Magyar viselet a honfoglalástól a XVII. század végéig.

12. A rokokó változatai l7l5-l780 között.

13. A polgári divat: a francia forradalomtól Napóleon bukásáig. l780-l8l4.

14. Biedermeier két korszaka 1814-1840 között

15. Neobarokk, neorokokó. l840-l868.

16. Historizmus: l869-l897.

17. A szecesszió és az art deco kezdetei a divatban l898-l9l8 között.

18. Az art deco, és a modern divat változatai l9l9-1947

19. Magyar viselet a XVIII. századtól l945- ig.

20. 1945 utáni nemzetközi divat, New Look, 1960-as évek, 1970-es évek divata, nagy márkák kialakulása.

A fenti tételeket az órai jegyzetek alapján, valamint az alábbi kötelező irodalomból kell megtanulni:

**László Emőke- F.Dózsa Katalin: Viselettörténet és restaurálás. Magyar Képzőművészeti Főiskola Restaurátor- és Konzervátorképző jegyzetei.12. Budapest, 1982.**

**F. Dózsa Katalin- Simonovics Ildikó-Szatmári Judit- Szücs Péter: A Magyar Divat 1116 éve Abszolut Media Kiadó. Budapest. 2012.**

A 2017. II. félévi osztályzó jegyhez az alábbiakat kérem:

.(A gyűjtést a szigorlatnál kell bemutatni. Ennek hiányában nem lehet vizsgázni.)

1. A tételek mindegyikéhez legalább egy férfi és egy női eredeti ábrázolást gyűjteni, illetve legalább három különböző korszakból egy férfi és egy nő szabadkézi rajzot készíteni, ügyelve arra, hogy kövessék a ruha szabását, illetve redőzését . Pozitívum, ha több rajz készül. Mindegyikhez oda kell írni, mit ábrázol, ki készítette, és ha meg van, azt is, hogy melyik múzeumban található. Az ábrázolások szeroxok, szkennelések, fényképfelvételek vagy internetről letöltöttek lehetnek, fekete-fehérben kinyomtatva. Anyagi okok miatt a színes nem kötelező. Csak eredeti kép másolatát fogadom el, viselettörténeti könyvhöz készült rajzot, rekonstrukciót, vagy színházi, filmjelmezt nem fogadok el! Nem fogadom el a saját előadásomban megtalálható képeket se.
2. Fakultativ feladat: (emeli a jegyet): Valamelyik budapesti múzeumba elmenni, és ott 2-3 viselettel kapcsolatos műtárgyat megnézni és lerajzolni, a 16. századtól napjainkig. Ez lehet szobor, festmény, vagy eredeti öltözék. A rajzok mellé az ábrázolt tárgyak pontos meghatározását, leírását is kérem, ami a kiállításban a műtárgyról szerepel. Pozitívum, ha valaki még egy kicsit az irodalomban is utánanéz a műtárgynak. A rajzok mellé kérem mellékelni a belépőjegyet!
3. A szigorlat szóbeli lesz, és a saját gyűjtésüket segédeszközként használhatják.

**Kötelező viselettörténeti irodalom**

**MOME textil I. évf**

**László Emőke és F. Dózsa Katalin: Viseletek.** Történet és restaurálás. Magyar Képzőművészeti Főiskola Restaurátor és Konzervátorképző Intézet jegyzetei. Budapest, 1982.

**F.Dózsa Katalin, Simonovics Ildikó, Szatmári Judit, Szücs Péter**: A Magyar Divat 1116 éve. Absolut Media, Budapest, 2012

**Az ajánlott viselettörténeti könyvek jegyzéke**

**Baudot, Francois**:Divat a XX. században. Budapest.2000

**Csipes Antal**: Divattükör. Osiris Budapest 2006.

Csipes Antal: A divatról komolyan. Budapest. 2013.

**F. Dózsa Katalin**: Letűnt idők, eltűnt divatok. 1867-1945. Gondolat. Budapest 1989.  
A szabóipar Magyarországon a duallizmus korában.MNM. Folia Historica 2 Budapest 1973.  
Budapest- Divatváros. A magyar divattervezés rövid története Tanulmányok Budapest Multjából XXVI. Budapest, BTM 1997. Az Az udvari díszruha története**.** In:A Budavári Királyi Palota. Kiállítási katalógus. Budapest, 2000.95-105

Megbámulni és Megbámultatni. L’Harmattan. Budapest. 2014.

**F. Dózsa Katalin, Szatmári Judit Anna, Vér Eszter Virág** (szerk.). Divat, egyén társadalom. A Divattörténeti Tudományos Konferencia tanulmánykötete. Eötvös Kiadó, Budapest,2016

**Janet, Arnold**: Patterns of Fashion.  
 1 The Cut and Construction of Clothes for Men and Women c. 1560-1620.London 1985  
2.Englishwomen’s Dresses and Their Construction c. 1660-1860. London 1978  
3. Englishwomen’s Dresses and Theier Construction c. 186-194. London 1977. külföldön kapható

**Kresz Mária** : Magyar parasztviselet 182o-1867. Budapest 1956.

**Kybalova, Ludmilla; Herberova, Olga; Lamarova, Milena** : Képes divattörténet az ókortól napjainkig. Budapest 1974.

**Laver, James** : Costume, Fashion.Thames. and Hudson. London. 1988.

**Lehnert, Gertrud** : Divat. Kossuth, Budapest, 2003.

**Nagy Géza- Nemes Mihály- Tompos Lilla:** A magyar viseletek története Budapest, 2002.

**Peacock, John** : Nagy Kosztümös Könyv. Budapest, 1993

**Régiségek Könyve.** Gondolat. Budapest. 1983. (Minden viseletre és textilre vonatkozó fejezet!)

**Roetzel, Berhard:** A gentleman. A klasszikus férfidivat kézikönyve. Budapest, 1999.

**Ságvári György- Somogyi Győző :** Nagy huszárkönyv. Budapest1999.

**Tompos Lilla:** A díszmagyar. Budapest.2007

**Thiel, Erika**: Geschichte des Kostüms. Berlin. 1963.

**Wisniewski, Claudia**: Divatlexikon.Atheneum, Budapest2000

**Párizs Budapest a divat tükrében**. Kiállítási katalógus.Budapesti Törtáéneti Múzeum. Budapest, 2003.

**A divat története 18.-20. században.** A Kyoto Costume Institute gyűjteménye. Budapest 2003.

Az aláhúzott könyvek különösen ajánlottak.