Kortárs médiaművészetek – Fotográfia

Tételek

1. Ismertesse a médium különböző lehetséges jelentéseit, hozzon fotográfiai példákat

2. Ismertesse Hans Belting médium fogalmának lényegét, annak jelentőségét a fotográfia kapcsán!

3. Miként elemzi a technikai médium problémáját Belting Robert Frank *Amerikaiak* c. albuma alapján?

4. Elemezze Cindy Sherman korai munkáit a „médiumhasználat” szempontjából!

5. Kortárs művészet és fotográfia. Releváns példákon keresztül fejtse ki, hogy mi lehet a „kortársiság” jellemzője.

6. Elemezze Sherrie *Levine Untitled (After Edward Weston)* c. 1981-ben készült munkáját, és térjen ki a médiális és fotoráfiai kérdésekre ennek kapcsán

7. Elemezze Szabó Dezső *Time Bomb* és *Black Box* c. sorozatát a „médium” különféle jelentéseit figyelembe véve

8. Értelmezze Ősz Gábor A fekete-fehér színei c. munkáját valamint A festéktől a fényig című videóját, különös tekintettel a fotográfiai sajátosságokra

9. Mutassa be, miként kérdez rá a fénykép „igazságára” John Baldessari az *I saw it* (1997) c. munkájával, valamint John Hilliard a *Cause of Death* („Crushed”, „Drowned”, „Burned”, „Fell”, 1974) c. művével! Térjen ki a fotó sajátos jellemzőire, amelyek itt relevánsak!

10. Jeff Wall és az új táblakép. Miként folytat párbeszédet Wall a modern festészet hagyományával a *Picture for Women* c. művével? Mik lehetnek itt az elemzés releváns szempontjai? Milyen módon kapcsolható ez a médium problémájához?

Felhasználható irodalom:

**Belting** , Hans: Képantropológia, Képtudományi vázlatok, Budapest, Kijárat Kiadó, 2007. 13-67. o. ill. 247-277. o.

**Beke** László: Miért használ fotókat az A.P.L.C.? <http://www.c3.hu/collection/koncept/images/beke.html> (utolsó letöltés: 2012. 05. 14.)

**Moholy-Nagy**, László: A festéktől a fényig, Bukarest, Kriterion Könyvkiadó, 1979.

**Solomon-Godeau**, Abigail: Winning the Game When the Rules Have Been Changed. Art photography and postmodernism. In: Wells, Liz (ed): The Photography Reader, London, New York, Routledge, 2003. (online: <http://atc.berkeley.edu/201/readings2013/Solomon-Godeau_Photography.pdf>)

**Ősz** Gábor: Szemtanúk vagyunk vagy nézők. Ősz Gáborral beszélget Kerekes Anna. Balkon, 2011. 11-12. Szám. 8-17. old. (online: <https://issuu.com/elnfree/docs/balkon_2011_11_12/12>)

— From Pigment to Light. <https://youtu.be/Hi9b5r5yRIA> továbbá: <http://www.ludwigmuseum.hu/file/egyeb/7D04oszgabor_2013_leporello.pdf>

**Pfisztner** Gábor: Kortárs-fotó-művészet I. In: Fotóművészet 2011/1.

* A kortárs fotográfiáról II. Nevén nevezzük…. In: Fotóművészet 2011/2.
* A kortárs fotográfiáról III. Széditő magasság, nyomasztó mélység? In: Fotóművészet 2011/3.
* A kortárs fotográfiáról IV. Fotográfia… és mi van azután? In: Fotóművészet 2011/4
* Fotó és kortár művészet. Mi van itt? In: Fotóművészet 2016/2.
* Fotó és kortárs művészet. Mi a kortárs? In: Fotóművészet 2016/3.
* Fotó és kortárs művészet. A médium formája, avagy a forma médiuma… In: Fotóművészet 2016/4. (online: <http://fotomuveszet.net/korabbi_szamok>)